

「みにくい あひるのこ」の音楽による表現
—こどものために—

淡 路 和 子
四條畷学園短期大学

A Musical Representation for Children
“The Ugly Duckling”

Kazuko Awaji
Shijonawate Gakuen Junior College

四條畷学園短期大学紀要 第42号 別刷
平成21年5月31日

「みにくい あひるのこ」の音楽による表現

—こどものために—

淡路和子

四條畷学園短期大学

A Musical Representation for Children
“The Ugly Duckling”

Kazuko Awaji
Shijonawate Gakuen Junior College

* 四條畷学園短期大学 保育学科

みにくい あひるのこ

ナレーター： それは、ある夏の日のこと、母さんあひるがたまごを返そうと、一所懸命あたためていました。

母さんあひる：「はやく、かわいい赤ちゃんがうまれないかしら。」

♪（始まり） ラララララ…たまごが…ピョピョッパッ

ナレーター： 元気な声が出て、ひよこが次々と生まれました。
でも、おしまいの1つだけ、なかなか生まれません。

♪（心配 のぞきこむ）「やっとうまれましたよ」〔身体表現あそび〕

ナレーター： ところが、やっとうまれてきたおしまいの一羽だけが、灰色で変なかつこうをした、大きなひよこでした。

♪（テーマ：1番） かあさんあひる かあさんあひるがたまごをうんだ
なかからかわいいひよこがピョン
けれどもひとつ おおきなたまご
いちばんさいごにうまれたひよこ うまれたひよこ
おおきなからだで はいいろで
だれにもにてない あひるのこ

母さんあひる：「さあ みんな、これから鳥小屋へ行って、みなさんに ごあいさつしていっちゃい」

♪（あひるの行進）〔リズムあそび〕〔楽器あそび〕

ナレーター： ひよこたちは、元気にあるいていきました。

♪（あいさつ とりごや）こんにちは… よろしくね…
チチチチ… コケコッコ…
ピョピョルル… カアー…

とりたち：「やい、でっかいやつ！ みつともないな。」
「はやくネコに食われてしまえ！」

ナレーター： 近所の鳥たちが、わざと聞こえるように言いました。

♪（いじわるな鳥たち）へんなやつ へんなやつ あっちへいけ
あひるになんかみえないよ
いっそねこにつかまっちゃえ

♪（ともだちがほしいなあ）〔身体表現あそび〕

♪（さびしい） みんなにバカにされ からかわれ
ぼくは みにくいあひるのこ
でも みにくいのは ぼくのせいじゃない

みにくいあひるのこ：

「ああ どうしてみんなで ぼくをいじめるんだろう。
もうここにはいられない。
どこか よそへいってしまおう。」

♪（ひとりぼっちのあひる）〔身体表現あそび〕

ナレーター： どんどん歩いていくうちに、冷たい風がひゅうひゅう吹いて
（曲中に） きました。

雪がちらつきはじめ、やがて吹雪になりました。
風は、だんだんひどくなって、みにくいあひるのこは
吹き飛ばされそうになりました。

そして、とうとう倒れてしまいました。

つらかった冬がやっと終わり、春がやってきました。

♪（白鳥の登場） はくちょう…ラララララ…たまごが…ピョピョッパッ

ナレーター： みにくいあひるのこは、本当は白鳥の子だったのです。

♪（テーマ：2番） かあさんあひる かあさんあひるがたまごをうんだ
なかからかわいいひよこがピョン
けれどもひとつ おおきなたまご
いちばんさいごにうまれたひよこ うまれたひよこ
きれいなまっしろい はくちょうよ
きれいなまっしろい はくちょうよ

始まり

4回繰り返す

2回目から入る

ラ ラーララ ラ ラーララ ラ ラーララ ラー パッ

3回目から入る

た ま ご が た ま ご が た ま ご が た ま ご が

4回目から入る

ピ ヨビ ヨパッ ピ ヨビ ヨパッ ピ ヨビ ヨパッ ピ ヨビ ヨパッ

心配 のぞきこむ

[身体表現あそび]

（手のひらで）

più mosso

rit.

「やっと生まれましたよ」

※簡単なメロディーのくり返し（オスティナート）なので、こどもと先生の歌遊びのほか、子ども同士でカノンや合唱をしてもよい。

テーマ



あひるの行進

※楽器や手拍子によるリズム遊び。1～4小節は演奏形態（カノン・合奏など）によって、適宜繰り返し。

あいさつ（とりごや）

いじわるな とりたち (カノン)

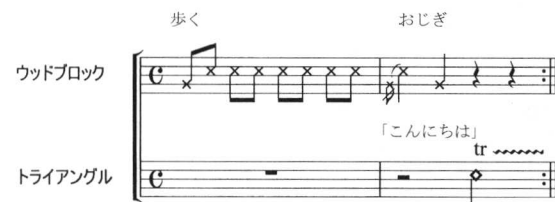


09



※カノンの場合は 左手パートで伴奏する (両手で分けて弾いてもよい)

ともだちがほしいな



さびしい



ひとりぼっちのあひる

[身体表現あそび]



(ふりはじめる ゆき)



(みにくいあひるのこ たおれる)

The first system of the musical score for 'The Ugly Duckling'. It consists of a piano introduction in G major, 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part is a single line with a melody of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

The second system of the musical score. It continues the piano introduction with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part is a single line with a melody of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

ナレーションは2回目に

The third system of the musical score. It features a piano introduction with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part is a single line with a melody of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

The fourth system of the musical score. It features a piano introduction with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part is a single line with a melody of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

The fifth system of the musical score. It features a piano introduction with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part is a single line with a melody of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

白鳥の登場

63

はく ちょう はく ちょう はく ちょう はく ちょう

はく ちょう はく ちょう はく ちょう はく ちょう

ラ ラ -ララ ラ ラ -ララ ラ ラ -ララ ラー パッ

た ま ご が た ま ご が た ま ご が た ま ご が

ピ ヨビ ヨパッ ピ ヨビ ヨパッ ピ ヨビ ヨパッ ピ ヨビ ヨパッ

Coda

はく ちょう はく ちょう はく ちょう はく ちょう

はく ちょう はく ちょう はく ちょう はく ちょう

ラ ラ -ララ ラ ラ -ララ ラ ラ -ララ ラ ラ -ララ

た ま ご が た ま ご が た ま ご が た ま ご が

ピ ヨビ ヨパッ ピ ヨビ ヨパッ ピ ヨビ ヨパッ ピ ヨビ ヨパッ

※ナレーター（「みにくいあひるのこは、本当は白鳥の子だったのです」）の後、テーマを2番の歌詞で歌う

— 2009. 3. 29 受稿、2009. 3. 30 受理 —